

*** Resumen de disciplinas artísticas del área de artes musicales para el Festival Estudiantil de las Artes 2024.**
Participan únicamente personas estudiantes matriculadas en preescolar, primaria y secundaria.

Disciplina artística:	Definición (resumen):	Participan:	Cantidad de integrantes:	Condiciones generales:	Duración:
Banda de garaje. (Original e inédita).	Agrupación musical que interpreta exclusivamente el género rock.	-Secundaria. -Personas estudiantes adultas matriculadas en primaria o secundaria.	-Mínimo 3. -Máximo 6.	-Interpretan rock. -Instrumentos base: batería (o cajón peruano), bajo y guitarra; además de cualquier otro instrumento: teclados, vientos, cuerdas, etc. -Todo en vivo, sin pistas. -Dirige en escena únicamente un estudiante. -Docentes u otras personas no participan en la ejecución de instrumentos.	Máximo 5 minutos.
Cimarrona. (Original e inédita).	Agrupación musical con instrumentos de viento y percusión que interpretan música con patrones musicales folclóricos, típicos y tradicionales costarricenses.	-Preescolar. -Primaria. -Secundaria. -Personas estudiantes adultas matriculadas en primaria o secundaria.	-Mínimo 5. -Máximo 12.	-Instrumentos que se pueden usar: <ul style="list-style-type: none"> siempre en la percusión un bombo, un redoblante y un par de platillos; en vientos, principalmente trompetas, saxofones y otros que hagan "bajos" como trombones, tubas o sousáfonos. Se pueden agregar clarinetes, flautas traveseras, etc. -Tocan ritmos considerados típicos o folclóricos costarricenses. -Siempre debe iniciar con la introducción características de las cimarronas costarricenses: redoble de tambor, golpe platillos, golpe bombo. -Todo en vivo, sin pistas. -Dirige en escena únicamente un estudiante. -Docentes u otras personas no participan en la ejecución de instrumentos.	Máximo 5 minutos.
Ensamble de flautas dulces. (Original e inédita).	Agrupación musical de flautas dulces únicamente.	-Preescolar. -Primaria. -Secundaria. -Personas estudiantes adultas matriculadas en primaria o secundaria.	-Mínimo 4. -No se establece máximo: se recomienda por espacio, menos de 24 personas en escena simultáneamente.	-Temas a una, dos o varias voces armónicas. -No se permite otro tipo de instrumentos musicales: solo flautas. -Todo en vivo, sin pistas. -Dirige en escena preferiblemente un estudiante (puede dirigir un docente u otra persona). -Docentes u otras personas no participan en la ejecución de instrumentos.	Máximo 5 minutos.
Ensamble vocal. (Original e inédita).	Es un coro. Sus integrantes cantan una misma obra musical.	-Preescolar. -Primaria. -Secundaria.	-Mínimo 4. -No se establece máximo: se	- Interpretan a una o a varias voces armónicas. -Solo se permite un instrumento musical. -Puede ser a capela (sin instrumento).	Máximo 5 minutos.





Disciplina artística:	Definición (resumen):	Participan:	Cantidad de integrantes:	Condiciones generales:	Duración:
		- Personas estudiantes adultas matriculadas en primaria o secundaria.	recomienda por espacio, menos de 24 personas en escena simultáneamente.	-Todo en vivo, sin pistas. -Dirige en escena preferiblemente un o una estudiante (puede hacerlo un docente u otra persona). -Una persona docente u otra persona puede entonar y tocar el instrumento.	
Estudiantina. (Original e inédita).	Agrupación de estudiantes que canta canciones con ritmos del folclor costarricense o iberoamericano, a una o varias voces y se acompañan con instrumentos musicales que caracterizan este tipo de agrupación.	-Preescolar. -Primaria. -Secundaria. - Personas estudiantes adultas matriculadas en primaria o secundaria.	-Mínimo 10. -No se establece máximo: se recomienda por espacio, menos de 24 personas en escena simultáneamente.	-Instrumentos principales: guitarras, mandolinas, pianicas, melódicas, flautas y percusión menor. Se pueden integrar otros instrumentos. - La estudiantina no es un coro con pocos instrumentos: la mayoría de integrantes que la integran tocan instrumentos y cantan en coro. -No se usa batería, guitarras eléctricas, teclados como pianos órganos, organetas, sintetizadores o similares. -Se usan coreografías. -Todo en vivo, sin pistas. -Dirige en escena preferiblemente un o una estudiante (puede hacerlo un docente u otra persona). -Una persona docente u otra persona puede entonar y tocar un instrumento.	Máximo 5 minutos.
Grupo instrumental de cámara. (Original e inédita).	Agrupación musical de pocos integrantes que ejecutan obras musicales instrumentales, es decir, sin el uso de la voz.	-Preescolar. -Primaria. -Secundaria. - Personas estudiantes adultas matriculadas en primaria o secundaria.	-Mínimo 3. -Máximo 12.	-Cualquier tipo de instrumento musical. -No se utiliza la voz humana. -Todas las personas que lo integran tocan instrumentos. -La instrumentación debe contener melodía y armonía. -No se usan instrumentos creados con materiales reciclables o reutilizables. -Todo en vivo, sin pistas. -No deben ser ni parecerse a bandas de garaje, cimarronas, ensambles de flautas, estudiantinas o rondallas, bandas de percusión. -Dirige en escena preferiblemente un o una estudiante (puede hacerlo un docente u otra persona). -Docentes u otras personas no participan en la ejecución de instrumentos.	Máximo 5 minutos.





Disciplina artística:	Definición (resumen):	Participan:	Cantidad de integrantes:	Condiciones generales:	Duración:
Ensamble instrumental con materiales reciclables y reutilizables. (Original e inédita).	Agrupación que toca temas instrumentales con materiales u objetos reutilizables o reciclables que se utilizan como instrumentos musicales, ya sea en su forma original o intervenidos.	-Preescolar. -Primaria. -Secundaria. - Personas estudiantes adultas matriculadas en primaria o secundaria.	-Mínimo 5. -No se establece máximo: se recomienda por espacio, menos de 24 personas en escena simultáneamente.	-El estudiantado participará activamente en la creación de los instrumentos. -Funcionan como instrumentos: <i>estañones</i> (barril de metal), baldes, ollas, botellas, vasos, papeles, tablas, tubos, latas, maderas, varillas, partes de purlin (<i>perling</i>) o columnas de metal, bolsas plásticas. -No se permiten desechos de instrumentos musicales viejos o en desuso ni partes de estos. -Todo en vivo, sin pistas. -Dirige en escena únicamente un o una estudiante. -Docentes u otras personas no participan en la ejecución. -Muy importante: no promover la compra de estos materiales para ser utilizados para este fin.	Máximo 5 minutos.
Marimba. (Original e inédita).	Música instrumental ejecutada con la marimba como instrumento principal. Se deben interpretar canciones con ritmos folclóricos o típicos costarricenses	-Preescolar. -Primaria. -Secundaria. - Personas estudiantes adultas matriculadas en primaria o secundaria.	-Mínimo 1. -Máximo 15.	-Se usa con una o varias marimbas, cualquier otro tipo de instrumento musical. -Debe predominar la marimba en todo sentido, es decir, es la protagonista durante la ejecución de todo el tema musical. -Todo en vivo, sin pistas. -Dirige en escena preferiblemente un o una estudiante (puede hacerlo un docente u otra persona). -Docentes u otras personas pueden entonar y tocar un instrumento.	Máximo 5 minutos.
Percusión corporal. (Original e inédita).	Agrupación que ejecuta obras musicales mediante la percusión corporal, o sea, sonidos emitidos únicamente a través de palmas sobre cualquier parte del cuerpo, o golpes de los pies contra el piso.	-Preescolar. -Primaria. -Secundaria. - Personas estudiantes adultas matriculadas en primaria o secundaria.	-Mínimo 2. -No se establece máximo: se recomienda por espacio, menos de 24 personas en escena simultáneamente.	-Únicamente se utiliza el cuerpo para crear sonidos. Normalmente se producen sonidos percutiendo partes del cuerpo con las manos y con los pies contra el piso. -Dirige en escena únicamente un o una estudiante. -Docentes u otras personas no participan en la ejecución.	Máximo 5 minutos.
Grupo experimental. (Original e inédita).	Ensamble musical con formato libre que no corresponde ni tenga	-Preescolar. -Primaria. -Secundaria.	-Mínimo 2. -Máximo 15.	-La agrupación no debe ser ni parecerse a bandas de garage, cimarronas, ensambles de flautas, estudiantinas o rondallas, grupos instrumentales de	Máximo 5 minutos.





Disciplina artística:	Definición (resumen):	Participan:	Cantidad de integrantes:	Condiciones generales:	Duración:
	las características de las disciplinas artísticas, grupos o ensambles musicales propuestos como disciplinas artísticas musicales en el festival. Al ser experimental se puede hacer uso de computadoras, celulares, tabletas con aplicaciones musicales, instrumentos contruidos, objetos, percusión corporal, etc.	- Personas estudiantes adultas matriculadas en primaria o secundaria.		cámara, ensambles instrumentales con materiales de reciclaje, bandas de percusión, grupos de percusión corporal, grupos de marimba, ensambles vocales o coros, ni a ninguna otra disciplina que se establece en este festival en la modalidad presencial. -Dirige en escena únicamente un o una estudiante. -Docentes u otras personas no participan en la ejecución de instrumentos. -Se debe motivar la utilización de tecnología (tablets, celulares, aplicaciones con instrumentos virtuales, etc., con sonidos producidos en vivo, en el momento de la ejecución.) -Promover la utilización de instrumentos contruidos por estudiantes para combinarlos con instrumentos musicales. -Impulsar la experimentación en la combinación de instrumentos. -Sin pistas.	
Rap. (Original e inédita).	Estudiante que compone e interpreta sus propios temas con el estilo denominado rap, en el que se pronuncian en forma rítmica palabras, frases, rimas, versos y/o poemas.	-Secundaria. - Personas estudiantes adultas matriculadas en primaria o secundaria.	Individual.	-En vivo solo dos instrumentos musicales. -Se pueden usar pistas o similares. -La letra se debe basar en el tema del festival. -La letra puede improvisarse. En este caso se debe presentar sinopsis al equipo seleccionador.	Máximo 5 minutos.
Solista vocal canción original infantil. (Original e inédita).	Niño o niña que canta una canción original con temas o letras que favorezcan su desarrollo integral y aprendizaje, considerando las necesidades e intereses propias de su edad y de la etapa escolar.	-Niños y niñas de preescolar y primaria.	Individual.	-Únicamente canta un niño o niña. -Solo un instrumento de acompañamiento que puede ser ejecutado por quien canta o por otra persona. -Se puede utilizar pista. -Puede cantarse a capela.	Máximo 5 minutos.
Solista vocal canción original. (Original e inédita).	Joven o persona adulta que canta una canción original con una letra que promueva	-Secundaria. - Personas estudiantes adultas matriculadas en primaria o secundaria.	Individual.	-Únicamente canta una persona estudiante. -Solo un instrumento de acompañamiento que puede ser ejecutado por quien canta o por otra persona.	Máximo 5 minutos.





Disciplina artística:	Definición (resumen):	Participan:	Cantidad de integrantes:	Condiciones generales:	Duración:
	principios y valores e incluya buenas prácticas.			-Se puede utilizar pista. -Puede cantarse a capela.	
Solista vocal canción popular infantil	Niño o una niña que canta una canción que no es original, con letra que promueve e incluye principios y valores que favorezcan su desarrollo integral y aprendizaje considerando las necesidades e intereses propios de su edad y de la etapa escolar. No canta canciones con temas de adultos.	-Niños y niñas de preescolar y primaria.	Individual.	-Únicamente canta un niño o niña. -Solo un instrumento de acompañamiento que puede ser ejecutado por quien canta o por otra persona. -Se puede utilizar pista. -Puede cantarse a capela. -La canción debe tener una letra acorde con la edad del niño o niña que la canta, con contenidos que pertenezcan a su desarrollo integral. -No necesariamente es una canción denominada "infantil". Se puede participar con una canción que tenga un mensaje positivo, que hable de valores, que cante a la naturaleza, a los animales, al agua, a la familia, a las amistades, que exponga o resalte buenas experiencias del ser humano, entre otros temas similares. -No se permiten canciones: denigren y degraden la integridad de las personas; contengan términos soeces o contenido sexual explícito u ofensivo; con historias o temas que son propios de personas adultas: temas de amores, rupturas, infidelidades, amenazas, conflictos, violencia entre parejas o contenido sexual explícito u ofensivo; hagan alusión a bebidas alcohólica y armas; presenten manifestaciones misóginas, homofóbicas, transfóbicas ni xenofóbicas.	Máximo 5 minutos.
Solista vocal canción popular.	Joven o persona adulta que canta una canción que no es inédita ni original con letras que propicien las buenas relaciones dentro de la comunidad educativa, la convivencia y la cultura de paz o la identificación del estudiante o de la	-Secundaria. - Personas estudiantes adultas matriculadas en primaria o secundaria.	Individual.	-Únicamente canta una o un estudiante. -Solo un instrumento de acompañamiento que puede ser ejecutado por quien canta o por otra persona. -Se puede utilizar pista. -Puede cantarse a capela. -El texto de las canciones deberá ser respetuoso de los derechos humanos, de la imagen, integridad física y psíquica de las personas; en garantía de los derechos de la población estudiantil y no hacer discriminación alguna.	Máximo 5 minutos.





Disciplina artística:	Definición (resumen):	Participan:	Cantidad de integrantes:	Condiciones generales:	Duración:
	estudiante con su centro educativo.			-La letra deberá propiciar las buenas relaciones dentro de la comunidad educativa, la convivencia y la cultura de paz o la identificación del estudiante o de la estudiante con su centro educativo. -No se permiten canciones que: denigren y degraden la integridad de las personas; que contengan términos soeces o contenido sexual explícito u ofensivo; con historias o temas referentes a amenazas, violencia entre parejas o contenido sexual explícito u ofensivo; que hagan alusión a bebidas alcohólica y armas; que presenten manifestaciones misóginas, homofóbicas, transfóbicas ni xenofóbicas.	
Solista vocal canción típica costarricense. (Original e inédita).	Solista que canta canciones originales e inéditas compuestas para este festival, con letras que rescaten o describan historias, pueblos, tradiciones y costumbres costarricenses, ejecutadas estrictamente con ritmos y formatos musicales considerados típicos o folclóricos costarricenses.	-Preescolar. -Primaria. -Secundaria. - Personas estudiantes adultas matriculadas en primaria o secundaria.	Individual.	-Máximo 2 instrumentos de acompañamiento. -Puede ser a capella. -Ritmos: pabillo, tambito, jota, parrandera, contradanza, aire nacional, corrido costarricense, danza, vals criollo, calipso y polca. -En vivo, sin pistas.	Máximo 5 minutos.
Solista vocal cantautor/a. (Original e inédita).	Estudiante que compone y canta sus propias canciones y toca el instrumento musical con el que se acompaña.	-Secundaria. - Personas estudiantes adultas matriculadas en primaria o secundaria.	Individual.	-La participación es exclusiva y únicamente de la persona estudiante en cuanto a composición de la música y letra y ejecución del instrumento. -La persona estudiante quien compone la canción debe cantarla.	Máximo 5 minutos.

* La información que contiene este documento es una guía y no sustituye el Reglamento para la organización y ejecución del Festival Estudiantil de las Artes 2024 ni el Manual de disciplinas artísticas por lo que deben ser consultados.

